

# Stabant Mariae

Passionsmusik Mittwoch 13. April 19:30 Magdalenakirche Untereggen

Masterstudent\*innen aus der Innerschweiz zu Gast in Untereggen

Hier wird der Leidensweg Jesu Christi aus der Perspektive der Frauen erzählt, die ihn sein Leben lang begleiteten und am Kreuz stehen blieben: Stabant Mariae.

Unter der Leitung von Mara Maria Möritz (Sopran) und Lara Morger (Mezzosopran) interpretiert das hochkarätige Ensemble auf historischen Instrumenten das Stabat Mater von **G.B. Pergolesi** und Motetten über Maria Magdalena von **M.-A. Charpentier**. Dazu kommt die Uraufführung der Auftragskomposition von **Manuela Villiger**, einer jungen Schweizer Komponistin. Inspirationsquelle des Werkes, in dem sie auch weitere Jüngerinnen wie Maria Salome oder Maria Jacobi zu Wort kommen lässt, ist die Veränderung der Lesart von Frauenfiguren in der Bibel über die letzten Jahrhunderte bis heute.

Anschliessend Apéro und Austausch

Eintritt frei, Kollekte.

Weitere Infos zum Projekt: [www.maramaria-moeritz.com](http://www.maramaria-moeritz.com)



# Stabant Mariae

Passionsmusik auf  
historischen Instrumenten

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)  
Stabat Mater

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)  
„Magdalena lugens“ H. 343  
„Dialogus inter Magdalena et Jesum“ H. 423

Manuela Villiger (\*1992)  
teachHer (2022)  
Uraufführung des Kompositionsauftrages

Mara Maria Möritz, Sopran  
Lara Morger, Mezzosopran  
Jonas Krebs, Violine  
Nevena Tochev, Violine  
Léa Legros-Pontal, Viola  
Benedikt Böhlen, Violoncello  
David Erzberger, Cembalo